

Portfolio

Rebekka Bauer

Kontakt: rebekka.bauer@web.de

*1991

2011 - 2016 Studium Bühnen und Kostümgestaltung
// Universität Mozarteum Salzburg
seit 2015 Studium Medienkunst Klasse Expanded Cinema
// Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig

2010-2015 Bühnen- und Kostümassistenzen an den Münchner Kammerspielen
u.a. „Die Perser“ (Johan Simons), „Ilona. Rosetta. Sue.“ (Sebastian Nübling)
„Ludwig II“ (Ivo van Hove)

2014 DAAD-Stipendium Arbeitsaufenthalt
// CCD-Workstation Beijing
2016 Artist-in-Residence der Stadt Salzburg
//Budapest Gallery



In einer TV-Show werden auf einem Sortiertisch Gegenstände in verschiedene Kategorien sortiert. Die Tischoberfläche gibt dabei die Anordnung vor.

Inseln der Ordnung
Szenografie
2018



Die Spielfläche des populären Gesellschaftsspiels „Die Siedler von Catan“ schwebt vergrößert im Ausstellungsraum. Die Rohstoffkarten sind durch Wasserflächen aus der Peripherie ersetzt.



Weltbild, schwebend

C-Prints auf Holzkonstruktion, Stahl
180x160 cm
2017



Sanierung historischer Altbauten

Video HD auf Fensterscheibe, Loop, 18 min
2017



Eine Collage aus Fassaden der Georg-Schwarz-Straße in Leipzig wird ortsnah auf ein Ladenfenster projiziert. Die Installation greift die rasante Stadtentwicklung auf und fragt nach Möglichkeiten und Folgen von Aufwertung und Umnutzung im Stadtbild.

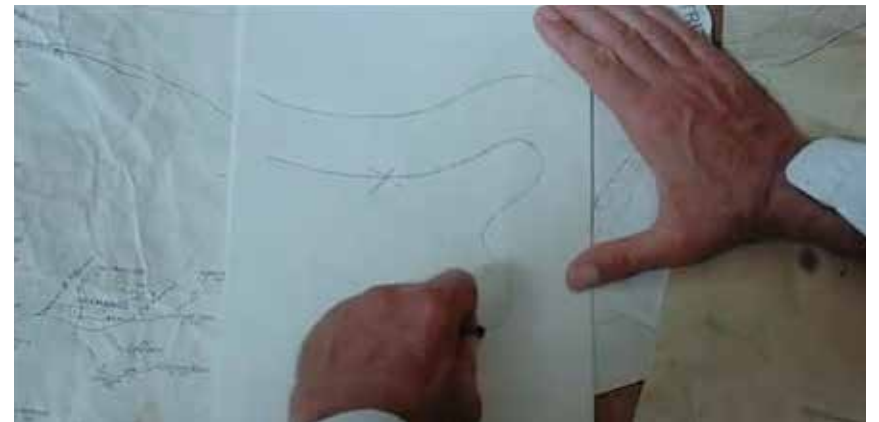
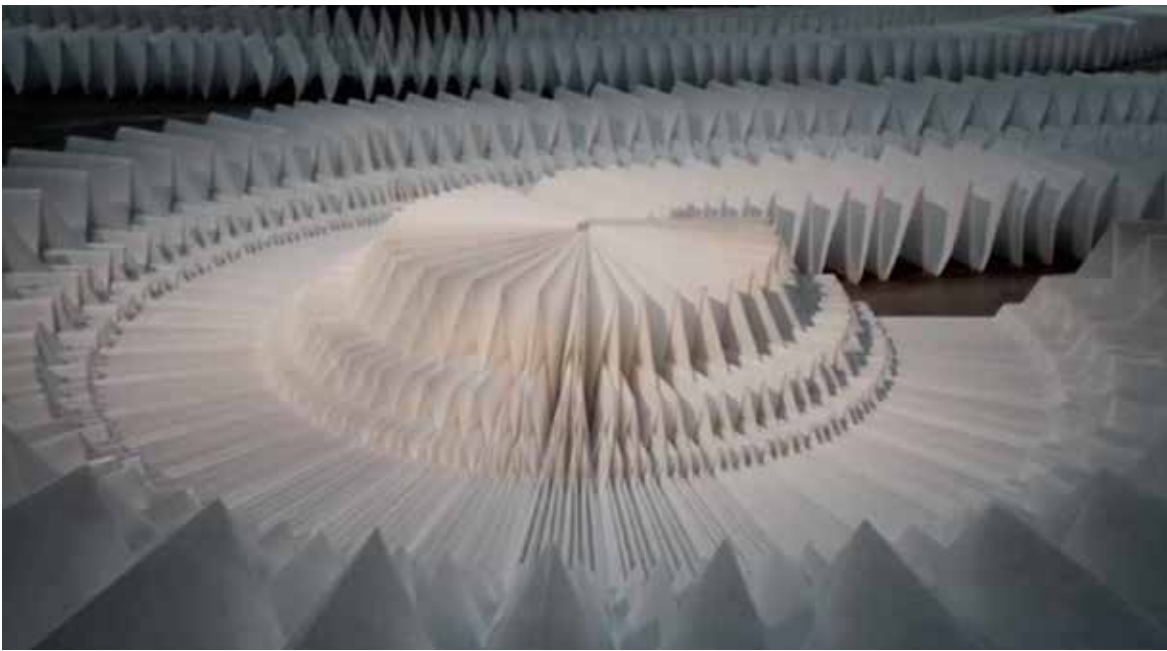




Odyssee

Aquarell, 170x150 cm
2016

Eine subjektive Stadtlandschaft entsteht in der nachträglichen Aufzeichnung der begangenen Wege und Erzählungen. Durch Wiederholungen und Überlagerungen entstehen Knotenpunkte, die eine besondere Bedeutung erlangen.



Das Video untersucht mit Found-Footage Material die Produktionsbedingungen eines Hollywoodfilms. Am Beispiel von „L'Amant“ von Jean-Jacques Annaud werden die Vor- und Nachteile der Kostüm- und Kulissenproduktion am Drehort in Vietnam geschildert. Koloniale Machtstrukturen spielen dabei noch immer eine Rolle.

Produktion

Video, 3 min
2016



In der Installation wird ein ethnografisches Museum modellhaft nachgestellt. Wandkonstruktionen und Stützen auf der Außenseite erinnern an die Kulissenhaftigkeit des Museums.

Universalbox

Zusammenarbeit mit *Juliane Bülow* und *Stefania Smolkina*

Installation 4x6m, Sound, Video, Objekte

2016



Durch den Untersberg bei Salzburg verläuft die deutsch-österreichische Grenze. Zwischen Gesteinsschichten und Wäldern verdichtet sich das Schicksal eines jungen Mannes.



Andererseits

Risografie, Buch mit Festeinband

15x21cm

2015



Paradies

Video, 7 min
2015

In einem Nicht-Ort der Massen sind die Individuen nicht mehr erkennbar und nur ihre Hände greifen ins Leere. Die Sehnsucht findet keinen Halt.