

Ksenia Bashmakova

portfolio

2021

KSENIA BASHMAKOVA

Artist statement

My artistic practice is research based videoart with documentary features. My works explore the varying social interfaces and intimacy in digital disorder age and I'm especially interested in alienation, isolation and anxiety in personal communication and small communities. References to corporate culture and autobiographical narratives become for me a point of departure and means to define the boundary between staged and documentary practices.

Contacts

kseny.bashmak@gmail.com | +7 (968) 870 0577

CV

Education	2017 – 2021	The Rodchenko Moscow School of Photography and Multimedia, Videoart
	2017	The Rodchenko Moscow School of Photography and Multimedia, Fundamentals of Photography
	2015 – 2016	School of Contemporary art "Free workshops" of Moscow Museum of Modern Art, Contemporary Art
	2009 – 2014	Russian State University for Humanities, Marketing
Exhibitions and projects	2021	"Limiting visibility", Ekaterina Cultural Foundation
	2020	"(F)EAR", The Rodchenko Moscow School of Photography and Multimedia
	2020	"Remote Intimacy vol. 1", 25Kadr Gallery
	2020	"Art-Memory", online and offline exhibition (as curator)
	2020	"There is a film", online film-festival (as organisator)
	2019	"Anything Else", Elektrozavod Gallery
	2019	"Power over yourself", Smirnov and Sorokin Foundation
	2019	"Lausanne Underground Film and Music Festival", Lausanne, Switzerland
	2019	"Video Art Festival Turku", Turku, Finland
	2019	"Nonexistence", Zverevsky Center for Contemporary Art
	2018	"God (for)bid", Art-Kremlin
	2018	"Hidden Meaning Detector", Russian State University for Humanities
	2018	"Sound variantology", The Rodchenko Moscow School of Photography and Multimedia
	2018	"Outdated progress", Open Storage of the Polytechnic Museum
	2018	"Class meeting", Winzavod Center for Contemporary Art
2018	"The state of emergency", QuartaRiata Residency of Arts & Technology	
2017	"Art in the City", Bogorodskoye Gallery	
2017	"Where no one dreams", MMoMA	
2016	"Procrastination", MMoMA	

TESTIMONY

video, 2020

exhibition version: infinite loop

screen version: 9'00''

<https://vimeo.com/385975271> (eng subtitles)

password: bashmak



Recently I found out that I have memory loss — I can't remember anything from Spring-Summer 2012. I've read my correspondence in social networks, looked at photos, talked to people. Now I know some facts, but these are not memories, just empty information.

The action of "Testimony" takes place in the abstract space of the modular meeting room. It is filled with details that, however, do not give any specifics.

First component of the work is the practice of hidden witnesses. This practice is closely linked to political cases and falsification of evidence based on false testimony. The identity of the hidden witness is not disclosed, communication with them is not direct, and usually without any visual contact. Such witnesses are figures without any personal characteristics, embodiment of averaging.

Second component is a technique of remembering information called a Roman room. Firstly you imagine a familiar interior and 10 objects in it. To each object you attach a fact that you want to remember. Now you are able to recall the fact by recalling the familiar object.

Script is based on questions from hidden witnesses' interrogations and detailed description of Roman room objects-triggers, which in this case took place of the information attached to them.

"Testimony" is about this feeling of void, when there's nothing where you know there must be something.

#isolation
#memory_loss
#data_distortion





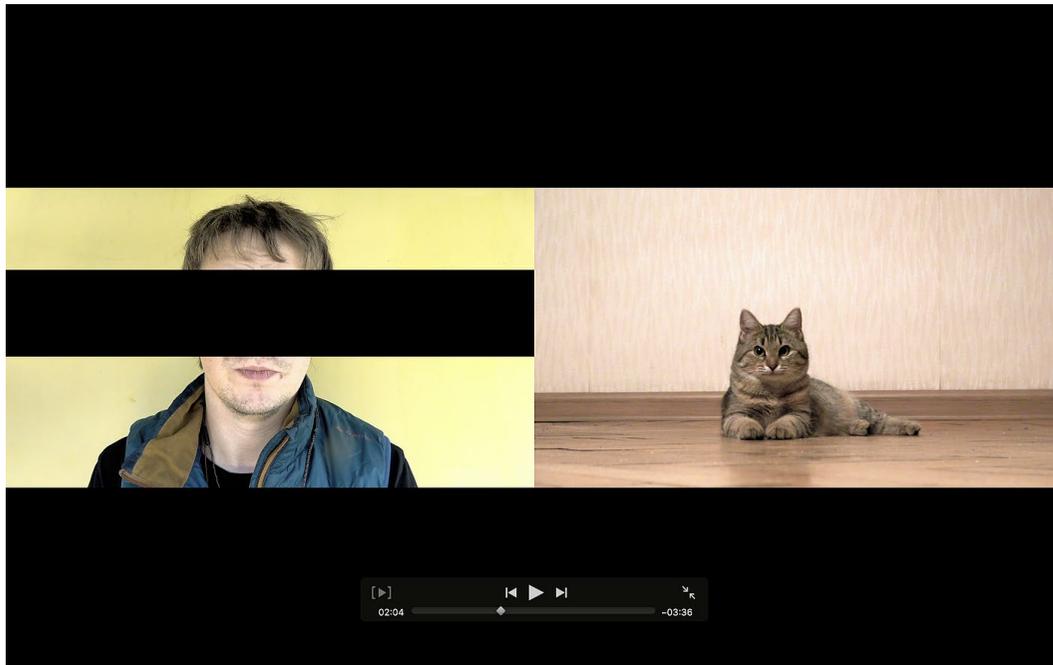
HOW TO CAW

video, 2019
5'41"

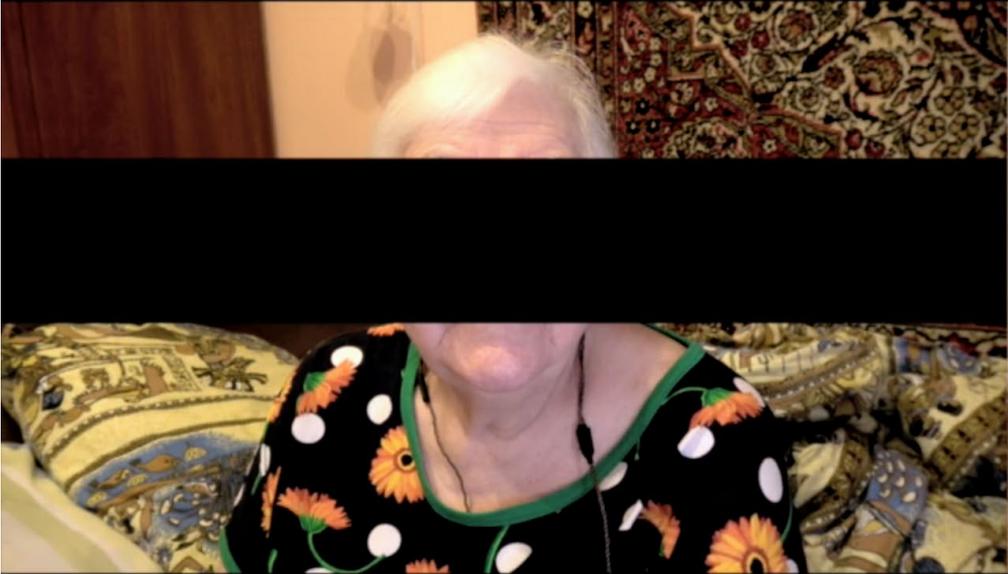
<https://vimeo.com/362989452> (eng subtitles)

Documental videoart. Double screen projection. On the left side of the screen there are different people, talking about "freedom" as a concept. On the right side of the screen there is a cat, who is lying on the floor simultaneously.

#community
#broken_communication
#indifference



1.00



NOBODY'S FLY

video, 2019
1'29"

<https://vimeo.com/294909355> (eng subtitles)

As a child, every summer I was sent to a dacha in the Vladimir region. The dacha was similar to a small prison camp — the limited territory, obligatory daily work in a garden, card games with grandmothers. Soap operas. It was forbidden to go out of the site, so people from neighbor communicated through the fence. I had no friends there.

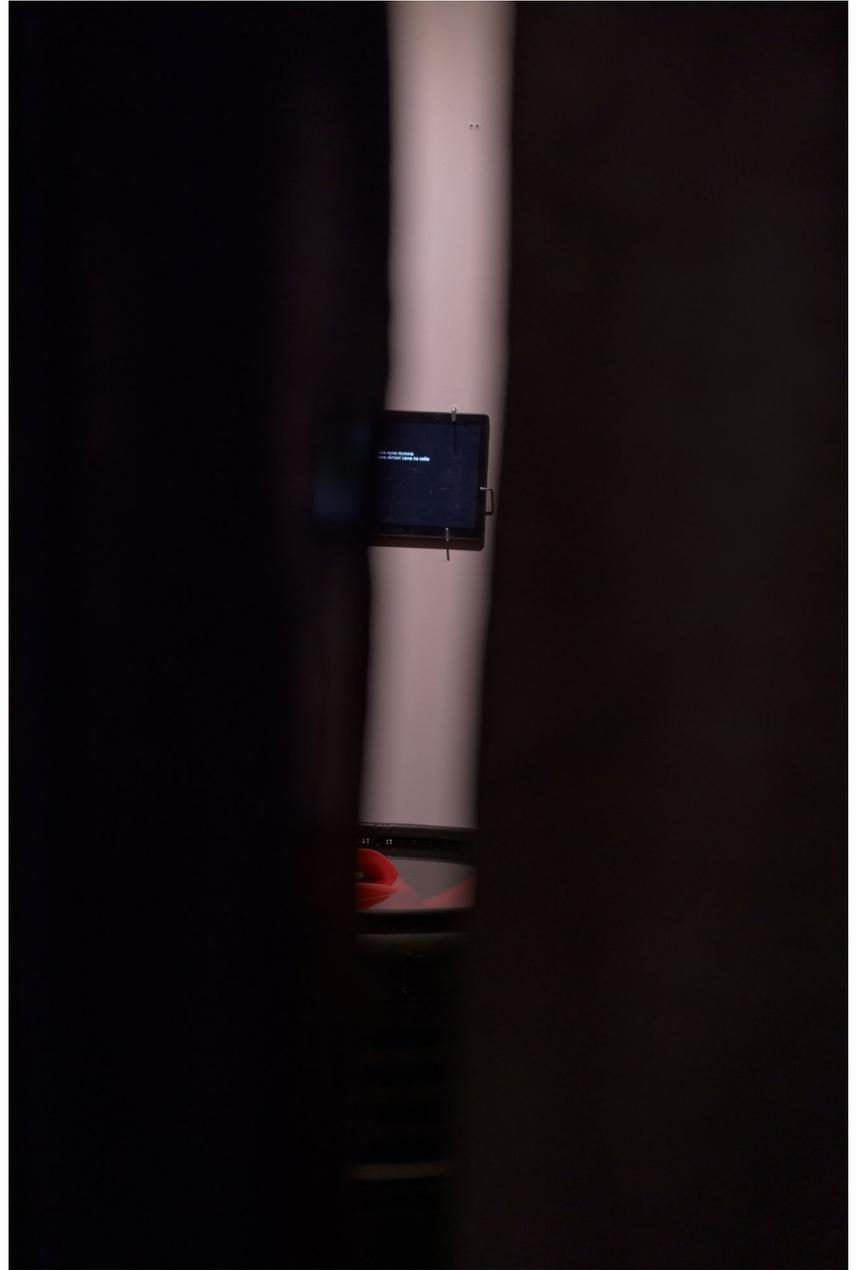
It's strange to say this, but in this microcosm I eventually understood what it meant to be excluded from society, learned what death and religion are, discovered atheism, tried to run away from home and kill myself.

When I think about my life there, I wonder how insignificant all these motives of life, death, struggle and freedom seem to me now.

This film, shot during the break between lunch and tea, is dedicated to the sense of tragedy changing scale.

#death
#alienation
#loneliness
#power





2020, FEAR exhibition,
The Rodchenko Moscow School of Photography and Multimedia

1.00



MARATHON

video, 2018
12'17''

<https://vimeo.com/274328940> (eng subtitles)

The film is dedicated to the annual 36-hour Marathon on "What? Where? When?" quiz game in Pushchino, Russia.

Community sports game "What? Where? When" was formed in the early 90's as a reaction for the increasing lack of meaning and purpose in life after breakdown of USSR. The Game is based on the principles of pure knowledge. It has only one purpose — answer questions. The Game creates a field that contains the whole amount of available facts and possible links between them.

36 hours long marathon in Puschino is an annual event. Players from all over Russia come to play continuously in What? When? Where? game, leading themselves to intellectual and physical exhaustion.

#community
#obsession
#relations

В настоящее время ИссЭй СагАва, пройдя курс лечения, проживает в Токио и иногда пишет ресторанные обозрения. Когда в начале 90-х, он увидел известный фильм, то заявил, что персонаж, сыгранный этим актёром, совершенно нереалистичный. Назовите этого актёра. Йон РымАру, в начале 70-х по ночам наводивший ужас на столицу, получил прозвище из двух слов, начинающихся на соседние буквы. Напишите это прозвище. Фриц ХаармАнн владел мясной лавкой. По совету своего друга, Ханса Гранса, Хаармани стал действовать почти как жительница Лондона. Напишите фамилию её мужа. В молодости Юро КАра написал сценарий и сыграл главную роль в фильме "Осквернённые ангелы" - о том, как 18-летний паренёк после посещения порнокинотеатра в первой попавшейся ему по дороге из кино больнице насиловает, похищает и убивает всех медсестёр. 14 лет спустя после выхода фильма Кара получил письмо из Франции. От кого? 17-летний Антон, как и его кумир, Боб, с большим почтением относится к группе KNFDM. Какое имя мы заменили в этом вопросе? Очистите себя от 16-летнего Александра есть страница в "Контакте" - у кого? Эдвардс Какое имя мы заменили в этом вопросе? ЕГО личишь смогли установить после того, как в сентябре Он решил обалбачить в одной из Нью-Йоркских Банков золотой сертификат с истинным словом годности. Назовите фамилию Чарльза, который упоминается в статье Википедии о ЧМ. В видеоигре Manhunt отрицательных героев зовут Лайонел СтарквЕзер и Джеймс В. Гейси, что роднит их с участниками известного коллектива. Назовите лидера этого коллектива. Диктатор Панамы Мануэль НорьЕга был упрятан властями США за решётку сразу после своего свержения. В фильме 2013 однофамилец диктатора по имени Эдуардо сыграл ЕГО. Назовите ЕГО десятибуквенным словом. ЕГО также называют "чёрным золотом". Из-за НЕГО собирались ограничить доступ... к чему? ИКС - это замена. Робин Уильямс однажды заметил, что ИКС - это способ Господа показать человеку, что тот зарабатывает слишком много. В фильме "ИКС" Клифф Кёртис сыграл уроженца Рио-Негро. Назовите этого уроженца. Один интернет-пользователь пошутил, что в своём стремлении бороться с заразой некое ведомство назвало концерт известной группы в России нежелательным. О какой группе идёт речь? Какое длинное прозвище получил от коллег герой романа Георгия ВАйнера Константин Константинович Кузьмичёв? ИКС в этом вопросе - это замена. Во время резни в доме Шарон Тейт один из убийц написал на стене кровью слово "Свинья". Интересно, что фамилия Линды КасейбиАн, входившей в секту Чарльза Мэнсона, происходит от арабского слова со значением "ИКС". В известном произведении ИКС и сам стал жертвой. Чьей жертвой? В этом вопросе АЛЬФА - это замена. На конкурсе Мисс РФПЛ-2015 один из призов выиграла Ольга КузькОва. Вскоре после этого разразился скандал, поскольку Ольга оказалась АЛЬФОЙ. Один из пользователей даже отметил: "С Прядкина за это спросим". Какой химический элемент можно найти в АЛЬФЕ? Можно сказать, что для Николая II, вернувшегося из Японии с, так сказать, "сувениром", ИМ был ХорИте из Кобе. Он идёт третьим на альбоме 1993 года. Назовите ЕГО. Герония романа Питера Хёга так опасается самоубийства, что в её доме пустяк. Какие три слова, начинающиеся на одну и ту же букву, мы заменили одним? В этом вопросе АЛЬФА и ИКС заменяют другие слова. Пётр ЛюкисОн пишет, что ещё в 1935 году была куплена АЛЬФА, на которой ИКС работал свыше 50 лет. Совсем иная АЛЬФА ИКСА упоминается в известной песне 2001 года. Назовите группу, которая эту песню записала. Живший одно время на Таганской площади интернет-пользователь рассказывает, как однажды поселился в гостинице на втором этаже. Сообщая об этом друзьям, чтобы те зашли в гости, он процитировал строчку из песни 1995 года. Напишите эту строчку. Документальный фильм, посвящённый кинокартине Майкла ПАуэлла, называется "Чисто британский психопат". Назовите эту кинокартину. В известной игре ОНА называется "Усердный бобёр". Гуннар ХАнсен, снявшийся в фильме в названии которого упоминается ОНА, в 11 лет переехал вместе с семьёй. В какой штат? В одном из недавних фильмов группа грабителей договаривается использовать для ограбления маски известного кинозлodeя. Однако на встречу перед

Документальный фильм | Режиссёр: Ксения Башмакова | 2018 год





STUDENT

video, 2018
7'57"

<https://vimeo.com/274626144> (eng subtitles)

Documentary was supposed to be about successful and independent girl who moved to Germany to study art. But then life started to make it's own film

#anxiety

#relations

#broken_communication







GHOST MESSAGE

book and performance, 2020

<https://vimeo.com/449264695> (pass: ghostmessage)



The project's main theme is the problem of alienation in the social networks era. The project has two parts and includes a book and a performance in an exhibition space.

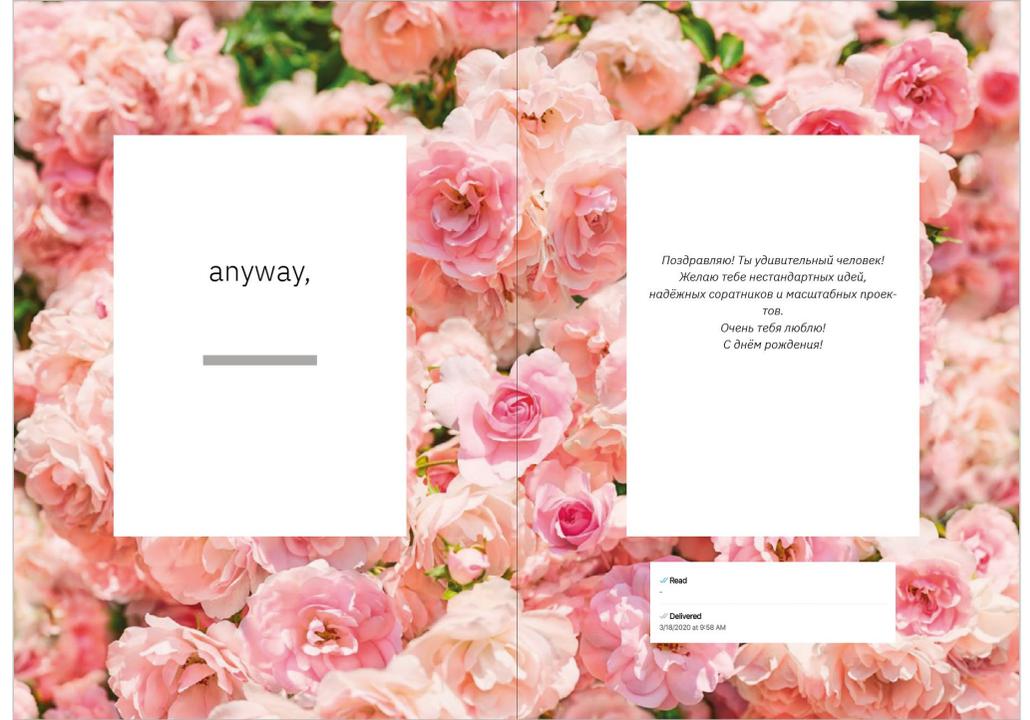
The starting point is my personal history and photo archive. These elements are closely intertwined with Steven Wilson's music album "Hand. Cannot. Erase", which is dedicated to the story of Joyce Vincent, a girl that was found in her own apartment 2 years after her death.

The image of a ghost, forever locked in a transitional state between the worlds of the living and the dead, becomes key to the emerging sense of insurmountable isolation. The economy of presence in online and offline space, the splitted dialogues, the exposure of messengers' internal architecture, the clash of funerary and festive digital rituals — these elements help to convey the feeling of frustration that arises when through the gaps in the flows of online communication shines an emptiness of infinite solitude.

#alienation
#social_distance
#broken_communication
#simulation
#obsession



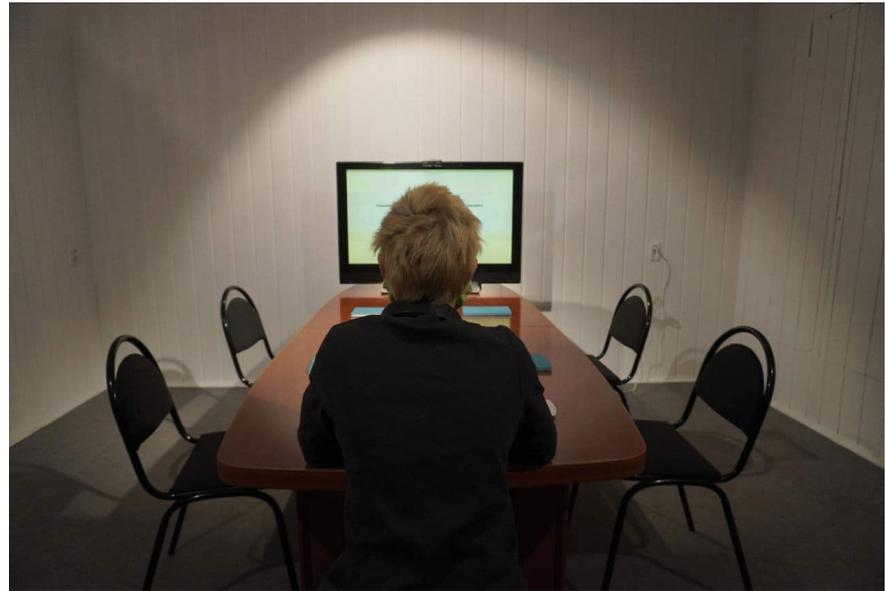
[27.03.20 10:11] Привезти?
[27.03.20 10:11] Тебе срочно? Я могу привезти
[27.03.20 10:48] Окай
[27.03.20 15:53] Как кот?
[27.03.20 17:16] Ок
[04.04.20 21:33] Ты как?
[04.04.20 21:58] Хорошо
[06.04.20 15:27] Ты как?
[06.04.20 20:30] Всё в порядке?
[07.04.20 12:38] Ты как?
[07.04.20 13:14] Окей
[08.04.20 13:52] Как у тебя дела?
[08.04.20 14:24] Хорошо
[09.04.20 13:56] Ты как?
[09.04.20 14:47] Приедешь?
[09.04.20 15:21] Ладно



anyway,

*Поздравляю! Ты удивительный человек!
Желаю тебе нестандартных идей,
надёжных соратников и масштабных проек-
тов.
Очень тебя люблю!
С днём рождения!*

Read
Delivered
3/18/2020 at 9:58 AM



2020, "Remote Intimacy vol. 1", 25Kadr Gallery

AUGMENTED SECOND

video, 2020
7'39"

<https://vimeo.com/488472405>

password: pianoplayer

In classical music from Western culture, an augmented second is an interval that is created by widening a major second by a chromatic semitone. The name also indicates the changed, stretched time in which the protagonist falls. The extreme state of stress before a performance is superimposed on a constant anxiety, transforming voices in her head into real characters sitting in an empty concert hall. And the performance itself becomes a detective reenactment. The actors play out dialogues, the director directs the process, the ephemeral vision of the main character transforms into a distorted form of nightmare. A slight sense of alienation intensifies and leads to the ultimate act of violence.

#broken_communication

#time_distortion

#anxiety

#fantasm

#alienation





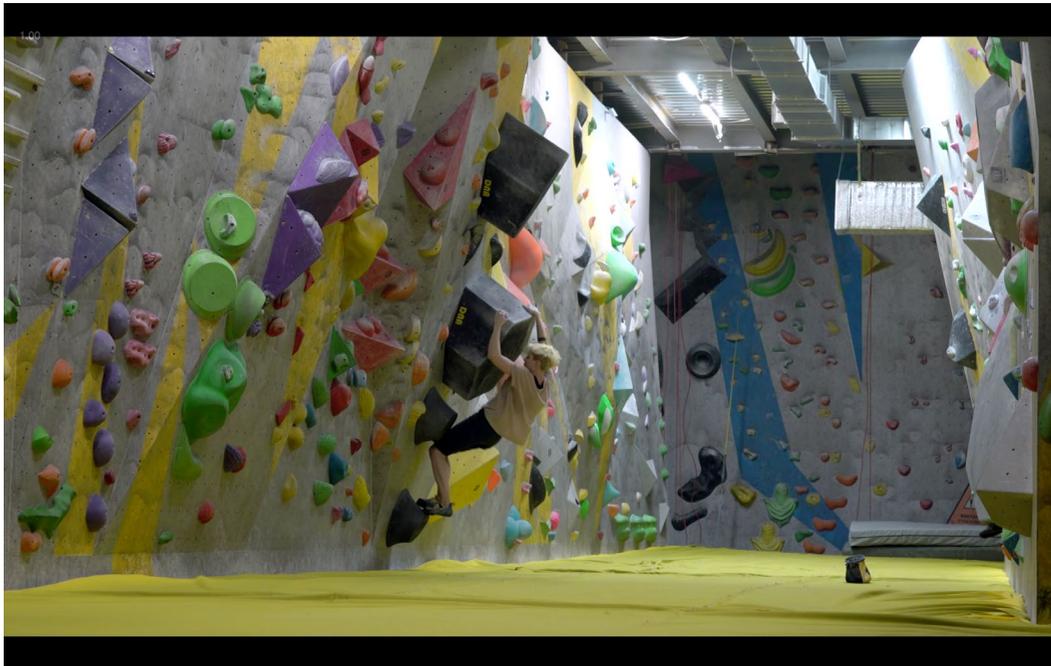


TRAVERSE

video essay, installation, 2021
10'04''

<https://vimeo.com/567888076>
password: kbashmak

trailer (1 min): <https://vimeo.com/567881639>



Traverse (fr. traverse from Latin transversus "transverse"). Also translates as "to cross", "to pass through". Traverse is a common method of climbing that involves moving sideways rather than upward without a significant gain in altitude. There are three climbing routes on the wall, which run from left to right, similar to the text.

The motivation strategies of juggernaut corporations aim to merge the interests of the companies with the personal interests of the employee. Motivation is often based on the image of a rational person. A well-calculated, thoroughly considered, and weighted decision is always the one that benefits the company. To make any other decision is reckless. Motivation strategies imply that the individual knows what he or she is doing and why he or she is doing it.

The irrational motivation, which I relate to the concept of obsession, opposes the corporate rational approach. We are talking about aimless motivation to do something for no reason at all.

When there is not only no system of rewards, but also no benchmarks of right and wrong actions, the goal seems unattainable or non-existent. However, one may linger a while in this environment and achieve some result by chance.

Then the correct sequence of actions will arise in the past, as if it has always been there.

#corporations #motivation #capitalism #physical



2021, "Limited Visibility", Ekaterina Gallery